

OBRADOVIC TIXIER DUO

FICHE TECHNIQUE SON, BACKLINE ET LUMIÈRES

Ce document (et toutes les pages y étant attachées) fait partie intégrante du contrat pour le concert du Obradovic-Tixier Duo, et doit être signé (et toutes ses pages paraphées) par le promoteur, et renvoyé par e-mail à:

ANTEPRIMA PRODUCTIONS

10, place du général Catroux 75017 PARIS

phone: +33 (0)1 45 08 00 00

etienne@anteprimaproductions.com

CONDITIONS GÉNÉRALES:

1- Il est entendu que le concert ne pourra avoir lieu sans balances préalables (pas de line-check possible).

2- Le Obradovic-Tixier Duo a besoin d'au minimum 75 minutes d'installation et de balances (le backline demandé doit être installé sur scène, comme décrit sur le plan de scène ci-joint, avant l'arrivée des artistes pour leur installation et balances).

NOTE: Si pour quelconque raison ou incident que ce soit, ce temps imparti devrait être réduit, les artistes et leur manager se réservent le droit d'accepter ou non de réduire en conséquence leur temps d'installation et de balances accordement, ou de retarder le début du concert afin d'obtenir le temps nécessaire à leur bonne installation et balances.

3- Un système de sonorisation professionnel (façade son, table de mix, retours) et une installation lumières sont nécessaires et devront être fournis par le promoteur, et installés, prêts à l'emploi dès l'arrivée des artistes pour leur installation et balances.

4- Une équipe professionnelle d'ingénieurs du son, d'ingénieurs lumières, ainsi que de backliners est nécessaire, et devra être fournie par le promoteur.

5- Un périmètre minimum de 3 mètres sur 2 mètres est nécessaire pour l'emplacement de la batterie et des percussions (selon plan de scène ci-joint).

6- Le Piano doit être accordé avant l'arrivée des musiciens pour l'installation et les balances.

SIGNATURE DU PROMOTEUR PRÉCÉDÉE DE LA
MENTION "LU ET APPROUVÉ":

SON, BACKLINE & LUMIERES**BACKLINE A FOURNIR PAR LE PROMOTEUR:****INSTALLATION SON, LUMIÈRES ET ÉQUIPE:**

Régie et façade son
4 retours
1 ingénieur du son professionnel
2 backliners
1 ingénieur lumières professionnel
1 système lumières

NOTE: Le Obradovic-Tixier Duo ne vient **PAS** avec leur propre ingénieur son ou lumières.

BATTERIE:

BAY CUSTOMS, GRETSCH, or YAMAHA
1 bass drum 18"
1 piccolo snare 12"x 5
1 snare 14" x 5
1 snare 14" x 6
1 tom 12"
1 tom 14"
1 tom 16"
5 **low profile** cymbal stands (incluant 1 boom stand) (**REF: Yamaha CS-750 or similar**)
1 siège de batterie adjustable Yamaha
4 **low profile** snare stands (**REF: Yamaha SS950**)
1 **low profile** hit-hat stand (**REF: Yamaha HS650A**)
1 bass drum pedal (**REF: Yamaha FP9500C or FP9500D**)
1 tapis de batterie de 2m x 2m
3 stand adapters for percussions (**REF: Pearl PPS-37 or similar**)
1 second hi-hat stand (**REF: Gibraltar 9707XB X-Hi Hat**)

PERCUSSIONS:

1 glockenspiel MAPEX (**REF: MK32PC**)
1 HAPI Drum accordé en **Ré mineur** (**REF: Asian sound Mini D-Akebono**)
1 chimes (**REF: LP 511C Concert Chimes**)
1 Meinl Rainstick (**REF: RS1BK-S**)
2 percussion tables (**REF: Pearl PTT-1824W or similar**)

PIANO:

YAMAHA C3/C6/C7, STEINWAY B/D,
3 bancs de piano (**REF: Andexinger Piano Bench Lift-o-matic or similar**)
(les 2 bancs en extra sont pour les accessoires à droite et à gauche du piano)

BASSE:

1 ampli basse (**REF: TC electronics BG250 or similar**)

DEMANDES GÉNÉRALES:

10 JACK de 2 m chacun

1 JACK de 3 m

4 XLR de 2 m chacun

5 multiprises (le duo a 9 points de 220 V sur scène, voir le plan de scène ci-dessous)

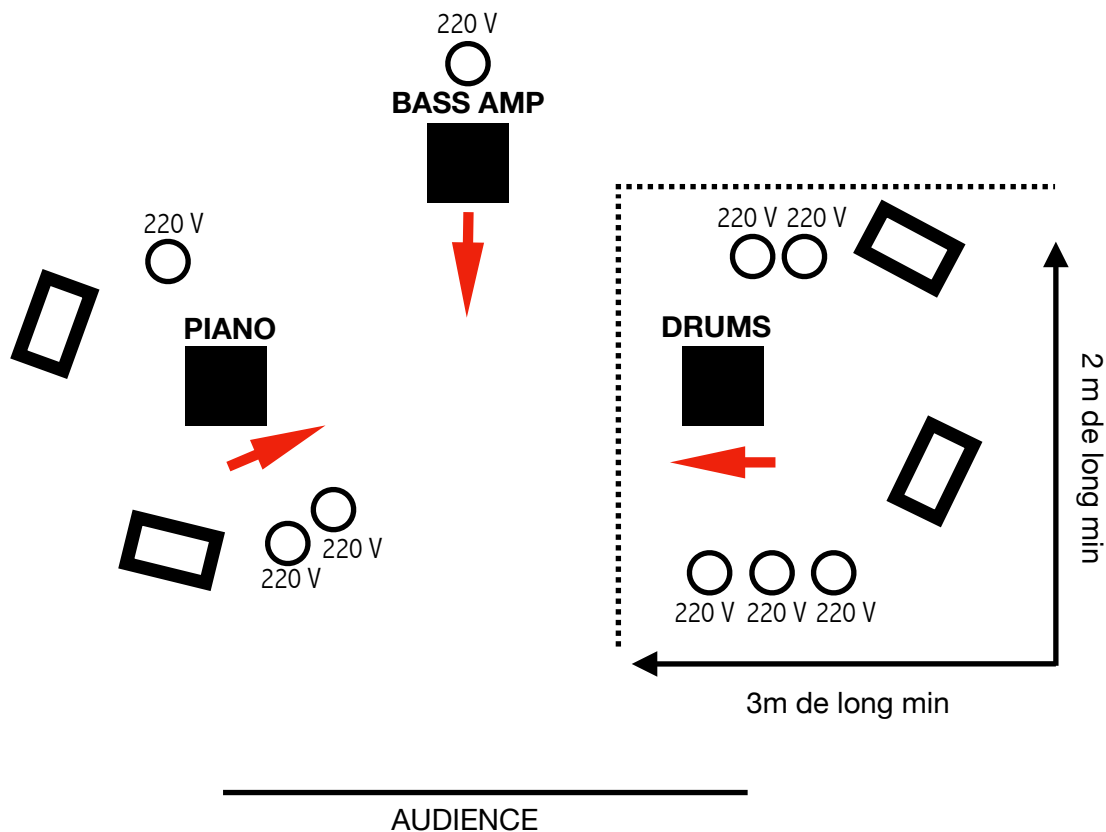
ATTENTION:

- 1) LA BATTERIE ET LES PERCUSSIONS DE LADA OBRADOVIC NE PEUVENT SERVIR EN AUCUN CAS À D'AUTRES MUSICIENS.
- 2) MERCI DE RESPECTER LA LISTE DE MICROS & DI BOX DANS LA PATCH LISTE CI-JOINTE.
- 3) PAS DE MICROS INSTALLÉS SUR LA BATTERIE AVANT INSTALLATION FINALE DE LA BATTEUSE.
- 4) **PAS DE RETOUCHE D'ACCORD DU PIANO ENTRE LA FIN DES BALANCES ET LE CONCERT**

MERCI:

L'équipe du Obradovic-Tixier Duo vous remercie chaleureusement!

PLAN DE SCÈNE



RETOURS x4



ALIMENTATION SECTEUR 220 V x9



DISPOSITION POINTANT DANS CETTE DIRECTION

PATCH LIST

CH	instruments	micros / line	stand
1	BASS DRUM 18"	SM 52 or SM 91	small boom
2	SNARE 14"	SM 57 or SM 57 Beta A	small boom
3	PICCOLO SNARE 12"	SM 57 or SM 57 Beta A	small boom
4	TRASH SNARE 14"	SM 57 or SM 57 Beta A	small boom
5	HI-HAT	SM 81 or AKG 460	mid-boom
6	TOM 12"	Senheiser E604 or SM98	mid-boom
7	TOM 14"	Senheiser E604 or SM98	mid-boom
8	TOM BASS 16"	Senheiser E604 or SM98	mid-boom
9	OH L	AKG 460	tall boom
10	OH R	AKG 460	tall boom
11	DTX PAD L	DI ACTIVE	-
12	DTX PAD R	DI ACTIVE	-
13	SPD PAD	DI ACTIVE	-
14	VOCODER L	DI ACTIVE	-
15	VOCODER R	DI ACTIVE	-
dans 14/15	VOICE FX	SM 58 with SWITCH	tall boom
16	DITTO LOOP MONO	DI ACTIVE	-
dans 16	OH PERC	SM 57 or SM 57 Beta A	tall boom
17	BASS AMP DIRECT LINE OUT	DI ACTIVE	
18	PIANO OH L	SCX 25 A	tall boom
19	PIANO OH R	SCX 25 A	tall boom
20	DITTO LOOP STEREO L	DI ACTIVE	-
21	DITTO LOOP STEREO R	DI ACTIVE	-
dans 20/21	VOICE FX	SM 58 with SWITCH	tall boom
22	SPEECH	SM 58	-

RETOURS

BATTEUSE	2 RETOURS
PIANISTE	2 RETOURS