

Lada Obradovic Project



FICHE TECHNIQUE

LINE UP:

Maxime Berton - tenor/soprano saxophone

Matthias Legner - vibraphone/marimba

David Tixier - piano

Miha Koren - contrebasse / basse electrique

Lada Obradovic - composition / batterie / percussion

Maxime

- deux stands de saxophone
- 1 pupitre

Matthias

- 1 Musser vibraphone M55 ou M75
- 1 Marimba
- 2 paires de microphones
- amplificateur
- tapis
- 1 pupitre

David

- 1 grand piano à queue
- 1 siège de piano

Miha

- 1 contrebasse
- 1 basse électrique
- 1 amplificateur de basse
- 1 pupitre

Lola

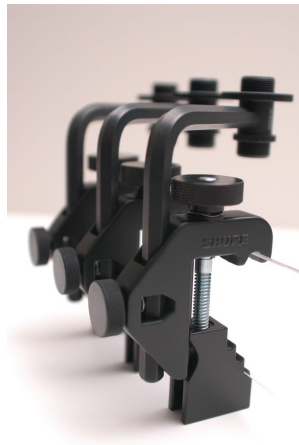
- grosse caisse 18"
- caisse claire 14"
- toms 10", 14"
- peaux - top peaux de frappe blanches
- 1 pied de hihat (charleston)
- 4 pieds de cymbale
- 1 tapis

- 1 siège de batterie
- la pédale de grosse caisse
- Boss RC-300 Loop Station - pédale d'effet
- tablette pour multipercussion
- glockenspiel
- 1 pupitre
- 1 amplificateur
- 1 microphone
- pour l'amplification de la batterie - le mieux est d'utiliser des micros sur pieds, et non des micros pinces sur les toms, car la batterie a les cercles en bois et la plupart des micro pince endommagent le bois (voir les photos ci-dessous pour recommandation de micros):

Pas compatible:



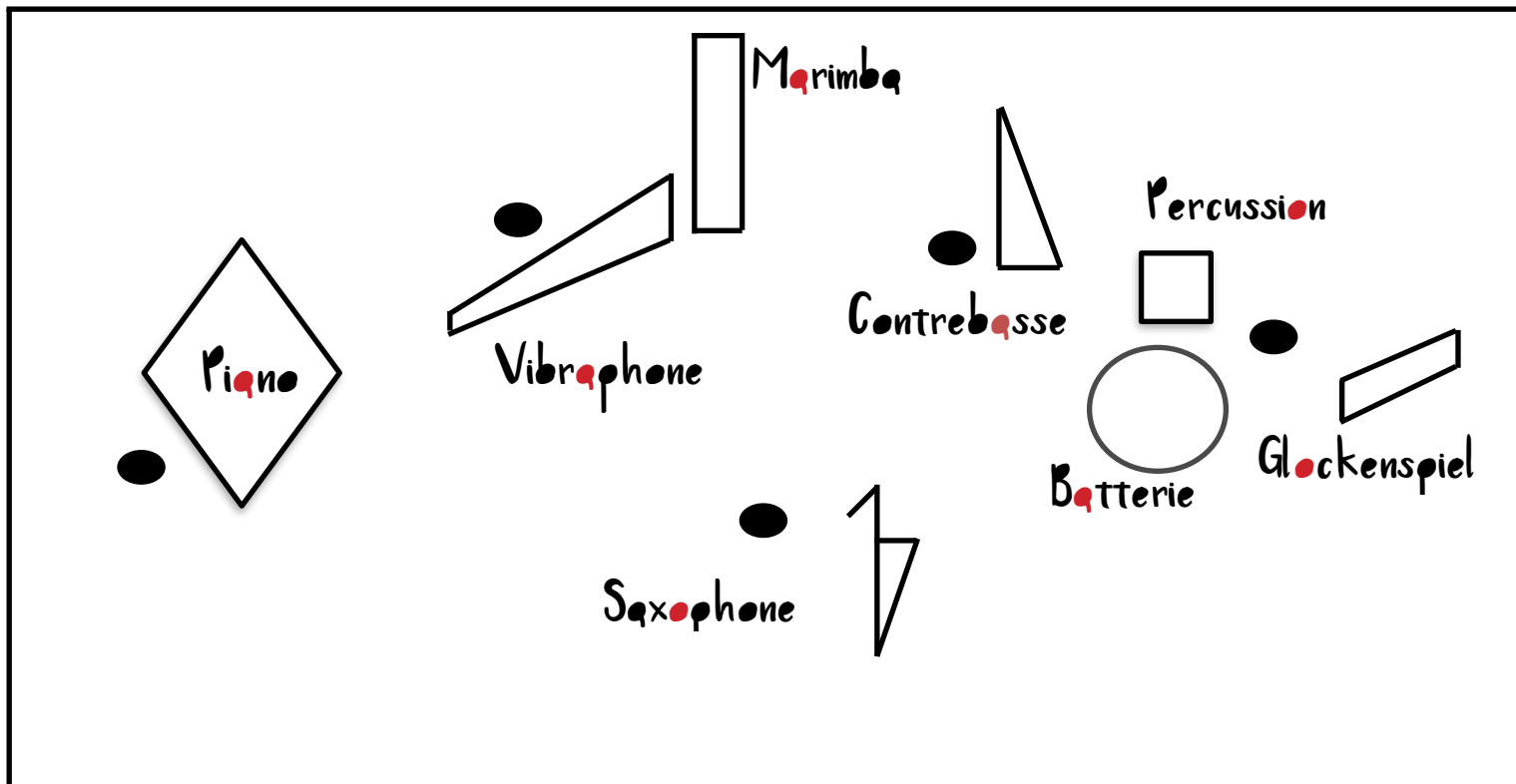
Compatible:



La meilleur option:



Plan de scène:



Note:

Il s'agit d'une fiche technique générale qui s'adaptera suivant les possibilités et dispositions de chaque salle de concert.

Contact

Alexander LACOMBE
Just Looking Productions

5, passage Charles Dallery
75011 Paris, France

[Web Site](#)

[E-mail](#)

Tel. : 01 43 44 03 03

Personal contact

Lada Obradović

[Web Site](#)

[E-mail](#)

+33 7 66 56 59 77

